RADIO NEWS
電聲日報

第四七八號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

永生今日播送 益智社歌唱

今日永生電台、在下午三時至四時、特請南市老西門翁家弄廿四號益智社、假座該台播音、聞有該社社長金佩魚君新編之國樂曲「佩玉鳴金」、音樂股主任朱燧君、自編之歌唱曲、春光好、等、亦於今日加入播送、節目探得如下：

▲奏樂▼

春江花月（全體）
曼特林獨奏（朱福寶）
梵華林獨奏（朱燧君）

▲歌唱▼

蝴蝶姑娘 王以容小姐
小寶貝 王以容小姐
良辰美景 包庸珍小姐
小小茉莉 包庸珍小姐
悲秋 江曼莉小姐
恭賀新禧 江曼莉小姐
吹泡泡 江曼莉小姐

發射機的要素（馬癡）

玩無線電的人、雖然很多、但是自製收音機多、玩發射機的倒很少、可是發射機的常識、不可不知、有的人、收音機、玩得很有根底、却是對於發射機、尚還未知一二、這並非是人不喜歡去研究他、實因要看到一座發射機的全付、不容易、不若收音機、到處可以看見、隨時可以裝置、現在把發射機上的幾件重要東西、逐件分述在下面、也是我們研究無線電的必知常識、

▲話筒▼話筒又叫做傳話器、先將人聲或樂音、轉入裏面、轉變爲電流、此項聲音由音波壓力變爲電流、即俗謂聲音電流、再由話筒轉入放大器、

▲放大器▼放大器、專以放大各種聲音、由話筒內來的電流、微弱得很、必須經過放大器、放之適當強度、再轉至調幅器、

▲振盪器▼振盪器用以振盪電流、預定一週率之電流、此派電流週率、即可向天電上發射、廣播電台、各台都有不同的波長、即各台都有預定不同振盪的週率、

▲調幅器▼調幅器就是將振盪電流變化爲聲音電流的波形、將振盪電流和聲音電流、二者合成一射電流、可向天綫上發射至他處、

▲天線▼天線之作用、可毋多贅、他是用來射發話筒內的聲音電流、經振盪電流的合成後、乃向四方發射、惟調幅器後、須再要級放大、把調幅週率、增至適當強度時、方可向天綫上發射、（完）

尤愛斯收音機

最 可靠 美觀 堅固 公道 上等

收音響亮如山崩海倒
發音逼眞如親見其人
機件堅固如銅鑄鐵鈴
良機不賤賣日久知便宜
貪賤買老牛一年倒二

五燈收音機
永久免費服務

經售處
國華電料行法大馬路
華東公司寧波路
華美電料行英大馬路
永生公司英大馬路
亞聲電料行貝勒路

中國總經理康茂無線電行 寧波路四十七號 電話一五九〇五

▲本埠西人台播音節目▼

XQHC（中國）一三〇〇KC
上午 七時半至十二時 早樂 中國唱片（每日）
下午 一時起 商情唱片（每日）
五時至六時 中國唱片（日無）
六時起 CBA舞樂（每日）
八時起 音樂（每日）
九時起 大美晚報新聞（每日）
十一時起 紐約商情唱片（每日）

FFZ（法人）一三九五KC
上午 七時起 早樂（每日）
十時起 特別節目（每日）
下午 二時至六時 徵求節目（每日）
六時半起 商情音樂（每日）
十時至十二時 徵求舞樂節目（每日）

XMHA（華西）六〇〇KC
上午 九至十時半 著名音樂（每日）

XQHA（大東）五八〇KC
上午 七時半起 音樂商情（每日）
八時起 兒童節目（每日）
九時起 婦女節目（每日）
下午 十二時半起 音樂（每日）
五時起 兒童節目（每日）
六時半起 音樂（每日）
九時起 蘇俄節目（每日）
十一時一刻起 美國商情（每日）

XQHB（奇開）八三〇KC
下午 十二時半起 午樂（每日）
四時半起 晚樂（每日）
八時起 各種唱片（每日）
九半至十二時 舞樂（每日）
該台星期日間停播、晚上十時至十二時各種唱片

以上各西人廣播台節目、俱係新近排定、本埠各大報小報以及各雜誌俱未刊載、本欄求節目完全起見、特探得刊載於此、其較不緊要節目、請閱明日本欄全國中西電台節目聯合表、請注意明日節目表、有特別編制和貢獻、

中雍電機廠之偉大供獻
超越一切永不脫磁性之國產喇叭

直徑七英吋

每只十元

發音宏亮 經久耐用 式樣玲瓏 價格低廉

優點之一斑

磁鋼均經精選吸力強大而永不脫磁性之綫圈架子用膠木鑄成不受潮氣等之侵蝕故不易斷綫配裝於三燈以上之交直流電收音機上發音均極宏亮而不失眞式樣玲瓏直徑祇七英吋顏色鮮明美觀定價低廉每只十元祇値舶來品四分之一無論何種喇叭決不能如上述各種優點而兼有之本埠各大無線電料行均有出售製造廠批發處上海西門文廟花園東首曹祠弄電話南市二三二一八號

中央電台近訊（必卅）

▲中央早操已由六時半至七時改爲七時至七時半

▲每晚六時五十分起本有日語報告、近仍停播、惟播送唱片以塡空缺、

▲波長有改動、聞爲避免與日人衝突的原故、

▲近日天電甚大、所以中央電力雖大、仍不能蓋去天電聲、

▲據日方消息、謂南京中央電台電力甚強、彼方當局近正集合科學家數位、設計一強力電台、專和南京電浪爲難云、

問答

聽筒內之綫既無斷痕、聽時手觸筒帶有沙沙聲、甚無音、請問是否帶內斷綫、或霉腐、抑係磁鐵失效、並有何法補救、 本埠范君（一百二七）

（答）聽筒聲續有續無、不壞在磁鐵定壞在筒內綫圈、或筒上導綫、補救辦法、先將筒蓋取去、察看磁性是否失去、再看接綫頭是否鬆落、如察得筒外導綫（即來信所謂筒帶）損壞、可重換一電燈上包皮線、

新到大批中外電影明星照片

▲嬌艷的 ▲嫵媚的 ▲肉感的 ▲風騷的

男女明星數十種歡迎參觀每張魯洋一角另有十寸及七寸大小張原照數百種每張魯洋三角（一國內購滿十張以上者掛號寄費在內）函索「電影明星錄」附中英標準譯名出版後即贈（一冊）發售外埠克己

上海南京路五十六號 三和總公司獨家經理

電聲日報

第四七八號（每份四分）

民國廿二年九月三日（星期日）

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

RADIO MOVIE DAILY NEWS

館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九號 電報掛號 三和

今由開映 影片比較表

批評揭曉

初次開映者

大光明	大學生的幽默	
國泰	醉	
南京	美人關	
卡爾登	民間的英雄	（C下）
新光	孫山艷史	（丙下）
蘭心	杏花天	（C下）

二次以上開映者

中央	全部紅淚影	（丙下）
赫德	薔薇	（B）
北京	母性之光	（甲）
上海	黑執照	（B）
巴黎	大情人	（B）
融光	白姊妹	（C）
華德	前程	（丙下）
明珠	天明	（丙上）
辣斐	野人國	（C下）
夏令配克	連花環	（B上）
威利	流水年華	（B下）
東海	後台老板	（C下）
西海	喜臨門	（C上）
黃金	地獄大本營	（D）
榮金	地獄仙侶	（C）
光華	一剪梅	（丙上）
百老匯	巴黎血案	（C下）
九星	科學怪人	（C上）
明星	兒與子	（丙上）
新中央	全部桃花湖	（丙）
恩派亞	千古恨	（丁）
卡德	女俠飛燕	（丁）
萬國	四集關東大俠	（丁）
浙江	擂台	（×）
山西	四集啼笑因緣	（丁上）
東南	春水情波	（乙下）
天堂	野俠	（丁）
虹口	蝴蝶夫人	（B）
共和	和平之花	（丙）
中國	[illegible]	
蓬萊	蝴蝶夫人	（B）
奧飛姆	擂台	（×）

陳鏗然繼續在明星工作 並不如外傳之消極（徒然）

去年友聯公司因爲內部發生問題、不能維持下去、結果是停辦了、本來是一個國產電影界有數的公司的友聯竟就此壽終正寢、注意國片的人、也覺得很可惜、友聯閉門後、一般職演員、均各謀生路去、老闆陳鏗然和老闆娘徐琴芳不久也進了明星公司去了、他的第一次出品是「健美之路」、很久以前便有人說他倆因爲一向過着老闆生活的人、現在居人籬下、頗不願意、故傳有待「健美之路」拍完後、便脫離明星、另找出路、然而事實上並沒有這樣、該片拍了後、他依然在明星繼續工作、第二片的「香草美人」也快要拍好、並且下一張片子也在計劃、這樣可以確實證明他無意離開明星呢、因爲他加入明星根本便不是爲了生活問題、所以薪金的多少、是不在乎的、家裏早已有錢、自己的目的是在銀幕上努力做一點事業、所以他只要能夠有機會發展他的技能、別的都不暇計及、這樣可以曉得、過去關於他的話、大多數都是誤傳呢、他的夫人徐琴芳因爲將要生育、所以下一張片子已換了夏佩珍呢、

潦倒江湖 張慧冲又演魔術 這是第二次了（無緣）

記得張慧冲、在十年或八年前的國產電影、大家都提起了、那時他曾經出過好些風頭、記得曾有人送他一個「東方范朋克」的綽號、這時期、眞是紅得沒有了、他的作品武俠片也大受歡迎、張慧冲的名字、簡直是這多吃電影飯的人聽見了也要嫉妬的、但是黃金時代總是不長久、大家看了武俠片、看得膩了時、對這位東方范朋克也會忘懷了、在影界的發展不十分順利時、他便另謀發展、因此便玩起魔術來、去年曾一度在上海登台、也頗受歡迎、不料又因債務糾葛、發生許多不幸、一二八拍淞滬戰影片雖然賺過一些錢、但去拍熱河戰事時却受很大損失、張之命運可謂多蹇了、近來他又重整魔術的把戲、預備再作一次嘗試了、

麗琳哈維開快車（思）

目前麗琳哈維是好萊塢福克斯公司最紅的明星、地位最近已有壓倒珍妮蓋諾之勢、她懂得英文法文和德文、其聰明在明星中、眞是傑出的、她在歐洲的時候、買了一部極漂亮的汽車、這部汽車在歐洲算是速率最高的一種、她到好萊塢去的時候、也將它帶了去、她極喜歡開快車、平時每點鐘一百二十英里、有一次、開到一百四十多英里、這種速率、實在是可驚的、

一個幸運的演員 ─表演總比美貌重要

一位賣報紙的小阮玲玉、無意中給聯華公司發現了、立刻上鏡頭、這是最近的事情、在好萊塢最近也發生同樣的事、明星們常常去午餐的飯店「白郎藏倍」有一個女招待、叫做愛理絲拉生、有一天給一位導演發現了、立刻跟她訂了合同、這是她夢也想不到的幸運、大家都叫她做幸運演員、其實她一點也不的幸運、她不祗是美貌、而且又有表演天才、在好萊塢、表演是重於一切、如果要找一位好看的女子、好萊塢至少可以有幾千、像各公司的歌舞女、他們每星期的薪金平均是六十六元六角七分、但這數目已漸漸一跌下去了、如果沒有表演天才、一生都不會發達、

觀衆意見 新的路線（謙子）

中國電影自從卸去了「火燒」與「蝴蝶」式的外衣、業已轉變到新的路線上來、可惜這路線、不是一條康莊的大道、並而是一個足以引人入新的迷宮的三叉路口、所以許多不切實際的空想與有煽動性的理論就籍膠片的力量散播牠的毒質、使這剛在抬頭的新興藝術受到莫大的打擊、藝聯公司的拍攝「猺山艷史」、也許就是這條新路線的最正確的標準吧、我們的國家──連電影界在內──是急需一些咬着牙根、腳踏實地去工作的人、喊口號、貼標語、祇足以增加社會的糾紛而已、我希望「猺山艷史」的演出、將導循着這徨皇的電影界走上牠的正確的新路線、雖然在技巧方面、牠是沒有令我們滿足、

針針見血

要成一位女明星、交際手段比表演技能還要重要、

電聲

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者投寄報告及談話、

艷史之艷史

最近開映的「猺山艷史」、還有一段「艷史」之艷史、原來該片的男主角是遊觀仁、女主角是許曼麗、二人從來是不相識的、自在藝聯同事之後、方才接近起來、不久發生戀愛、現在已經宣佈是正式的夫婦了、

夏佩珍實行儉約

夏佩珍在明星公司裏、地位還不算低、每月拿的薪水也不算少、可是她實是儉約成性、平常的裝束簡直就和鄉下人一般、影戲院她亦不常涉足、理髮館她也很少去、總過一月理一次髮、

「影星鄭君里與漫畫家丁悚合影」

定報價目

每月一元 現特價
本埠每月六角 三月一元
外埠每月七角 三月二元
國外每月另加寄費五角
專定播音節目表每月八分 十個月一元

廣告刊例

寄費均在內 報資先惠
每方寸一元
每格四元
闊二寸半高一寸半
長期面議
節目表廣告每行二元

電影無線電

電影
MOVIE CRITIC
審聲日報

四七八號

▲不為壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映券
▲不登電影廣告

消息靈通正確
批評嚴正忠實
是你們的嚮導

發行所 南京路五十六號 電話一九四一九

評『爵士歌王』（久恩）

King Of Jazz

演出美麗 內容空虛

「爵士歌王」、曾在一九三〇年轟動過一時、如今我們所見到的、是原來的片子「增修」後的重版、當然、在大多數方面、仍保持着它原有的那種調子和色彩、它的評價、是並不會因為是「重版」又「增修」了的而抬高一點的、

就廣告說、這是一部「五彩美、裝束美、歌舞美、曲線美、佈景美、」的純粹五彩音樂歌舞片、畫面上所見到的、也正是一樣、不過、這些都是祇能供給人類性的要求上一些滿足的東西、它們除了能夠在一定的時間內、使人類的感覺器亦感受到一些快感而外、其餘的一切可以說完全等於零、

吃飽了的人們、倒可以看看這部「爵士歌王」、不但可助消化、同時又能得到歡樂、可是、在精神上或物質上飢餓着的人們、固然根本就看不到此片、就是看了、也將無論如何不能使他們滿足、

電話箱

芭蕉葉上詩

「芭蕉葉上詩」是一部什麼片子？是那一家公司的出品？（吳中庸問）

（答）芭蕉葉上詩是天一公司的一部有聲歌舞片、由黎錦暉的明月歌劇社主演、內容糟得很、因為收音不佳、更為減色、

為什麼不拍聲片

目下天一明星均已拍有聲片、為什麼聯華公司不拍聲片呢？（傅昌華問）

（答）這問題要問聯華公司才能回答、不過我想大約因為有聲機械購自外國、所費過鉅、本國自製者尚未能有完美成績、故聯華公司不願草草從事、以致畫虎成犬、

評『民間的英雄』（The Riding Tornado）（C下片）

一個無聊的英雄故事

在武俠片已漸漸趨向沒落的途中、好萊塢的影片公司也深深地感到了、對於這種片子 他們也不再努力去製作了、所以許多武俠明星如湯密克斯、霍活極遜等都急流勇退地相繼退休了、像這丁麥益等、可算是好萊塢碩果僅存的武俠明星了、這種片子、只要顧名思義便可以曉得是怎樣的一張片子了、故事、根本便是一個空想的、傳奇小說裏才會有的、一個俠士仗義鋤奸、在現在的社會是會有的嗎、這種英雄的故事、對於一部份觀衆確有很大的吸引力、只要看有人看得拍手稱快、便可以曉得這英雄主義的毒中人是多麼深了、表演除了見主角騎了像風的馬、跑來跑去之外、我們實在看不到一些好點的表演、導演更加談不到了、

觀衆公評

胡說

名符其實的、這是一部「胡說」、不僅「胡說」、而且簡直「胡鬧」、李屆山這種「、主演」這種戲最是適當、他的面部表情並不深刻、但精警聰敏、叫人看來很有生氣、這就是他討好觀衆的地方、導演手法平庸無奇、對白過於繁長、也是缺點之一、（蔡惠先）

爵士歌王

這部「爵士歌王」雖然是一九三〇年的、但在本年增修重版了一過、我們仍找不出它質上比一部平凡的「五彩歌舞片」有什麼高明的地方來、全部對白、全部舞蹈、全部歌唱、除了這以外、再也沒有什麼、（高子厚）

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章、文責自負、刊出無酬、

矛盾的啟事

編輯先生：昨天偶然在報販裏、買了二份影刊物、這二份報的名稱、亦是大同小異、一份是「影戲生活」、一份是最近出世的「影戲日報」、聽說這份報是以前「影戲生活」的編輯朱鳴球所辦、可是在昨天他們二份報上、同時各刊出一則「陳查禮啟事、」現在先將這二則啟事照錄在下面、

在「影戲生活」上面刊的一則啟事是這樣、「鄙人除專為本報撰稿外、從未担任他報工作、近閱某報、亦有具名陳查禮者、想必另有其人、鄙人不敢掠人之美、特此鄭重聲明、」

在「影戲日報」上面登載的是、「敝人現已脫離影戲生活、自九月一日起為影戲日報撰稿、特此聲明、」由上面二則啟事看來、一個在「影戲生活」裏的陳查禮、既專為該報撰稿外、何來在「影戲日報」裏刊有脫離「影戲生活」撰稿的陳查禮啟事呢、所以見了這二則啟事以後、實是無獨有偶的矛盾哩、（張緒元上）

你知道嗎？

一 韋廉保爾每年至少以舊衣四十套、贈與洛山磯之某慈善機關、

二 「沙面保愛」為一西比利亞種犬之名、曾在電影中及無綫電播音台演劇、洛山磯城之電話簿中、竟列有其名、

三 卡洛郎巴德某日得小遺產一宗、同日即簽訂一重要電影合同、

一日一明星

莎麗瑪利梭（Sari Maritza）

她平時有國際美人之稱、因為從小便生於中國、父母的血統中、有奧國和英國人的血、十八歲時在匈牙利一家影片公司拍戲、不久又到英國在「希臘街」一片中主演、其後復渡海赴美、拍了許多有聲片子、以善演風騷之角色見稱、為好萊塢一有名明星、生於一九一一年、

都會的早晨（甲）（明珠）

聯華公司的一部很好作品、蔡楚生之導演極有力量、王人美與高占非亦有優美之表演、

胡蝶夫人（B）（虹口）

以日本女子與美國海軍軍官之戀愛為題材、結局為日女之自殺殉情、情節頗為曲折哀艷、雪爾維亞雪妮之表情甚佳、

嘉寶的度量

嘉寶初到美國時、英語一句都不懂、拍戲時是請了一位懂英語的瑞典人任譯、在影場裏大家都看不起她、叫她做「啞的瑞典人」、她常常在她面前、也毫無忌憚地談她的長短、做譯的瑞典人天天都教她說英語、所以她漸漸懂得許多話、對於旁人說她壞話、也聽懂了許多、不過她一點也不怒、只是常常對親密的人說、「不要緊、讓他們去說罷、總有一天我要大出名、那時看他們怎樣、」果然不久她的聲名高起、那時過去輕蔑她的人、態度也頓改、為敬畏、有許多過去最看不起她的、她一點也不根究、只讓這人們心自問、羞愧起來呢、

婦女日報

第二〇二號

玲瓏婦女雜誌社編
陳珍玲女士主編
合刊於 電聲日報

全國無線電時間節目表

贈閱

（一）每星期一出『全國電台播音時間節目表』

（二）每星期四出『全國電台電話波長一覽表』

（三）每星期附刊……『婦女日報』兩期

（四）每星期附刊……『電影日報』兩期

——出版已兩年。每星期寄兩份。不取報費

每月收寄費一角（最少十個月收寄費一元）須剪廣告

全年收寄費及手續費二元二角不收報費蓋原價須四元也

▲貼在壁上查閱極便▼

上海南京路五十六號電聲日報啓

土耳其婦女之今昔（方徐維英）

「後宮佳麗三千人」這一句話是唐詩裏形容我國帝皇的荒淫無度、但是在歐洲大戰前、這句話也可以做土耳其的蘇丹（蘇丹土耳其統治者的稱號）的形容辭、在各方面說來、土耳其婦女所受的壓迫較之三十年前我國的女子還要可憐得多、所謂蘇丹的哈林（Harem）不知斷送了多少女子的幸福和青春、不止這樣 在土國社會上、「多妻」看作一種很平常的事情、一個男子有五個六個女人毫不希奇、甚至一般人以為只有一位妻子是可恥的事、貧窮的表示、所以一個男子死了、社會上便增加了幾位無依靠的孀婦、

土爾其婦人的第二件不幸待遇、便是被絕對地賤視而視為她所屬男子的禁臠、平常女人是只能躲在家裏、出外面去時面上要加一張面幕、就是在家裏、也跟男子（除了自己的丈夫）隔絕了的、弟弟也許一生見不到嫂嫂的真面目、雖然大家住在一家裏、

這種極端的壓迫和不平等、使土耳其的女子變成一種畸形的人類、倚賴的惰性的和愚昧的、是一些活動而沒有靈魂的生物、

歐洲大戰是土爾其婦女抬頭的機會、那昏庸的蘇丹被推翻了、他的種種野蠻的法律和苛例都跟着他消滅了、在新的土爾其共和國基馬爾統治之下、土爾其是開始走上現代的路上、他的第一件的政績便是毫不猶豫地把女子的面幕揭了去、女子可以在家內在街上和男子同行談話、這一件猛烈的改革對於腐敗的土國社會是很利害的一件大打擊、不過慢慢他們都習於新的制度了、

第二步便是土國女子在法律上地位的確立和女子教育及職業的有力推進、這些有力的政綱把中世紀的土國女子、引上二十世紀的大道上、土爾其的女子當駐外大使、當教育家、當政府的官吏、當社會上一切的職業、這大激變和蘇俄有同樣的急遽、不過比新俄的婦女還要令人驚奇與嘆服、（完）

上海南京路抛球場東首 慎昌鐘錶行 電話一八四一一號

專售高尚鐘表
花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件
技術比衆高 修配比衆好

不信請予 請臨參觀 方知不謬

新到時代電鐘 極合工商學校需用

婦女新聲

七十二齡名伶 耦古稀邁婦

意國那泊爾通訊、李那爾迪女士、年七十、與昔嘗為名伶之里伏列相交、里氏年已七十二、近女士因病入養老院、里氏日往視之、院中道姑謂儂親屬能如是頻頻探視病人、里氏曰、是何妨、吾人今可結褵、則余可日視兩次也、於是遂於病榻前行婚禮、而以諸道姑為證婚人、

少女被綁遊街 戀愛無種界

柏林——加薩爾地方某猶太人、因與基督教某少女友好、被國社黨黨軍將渠與女友及女友之母遊街示衆、據赫斯人民保衛報稱、國社黨員因政府無法阻止此女愛此猶太青年、乃以遊街之法侮辱之、至此女之母同被處罰、則因未能阻止其女故也、

述評案件

◀觸目驚心▶

本欄將最近所發生的案件加以評述、藉以勸導指迷與改良生活作人生之指南針、歡迎投稿。

男子求愛的目的（姚蕙蘭）

（事實）旅滬洞庭山人張漢卿、有女名意珍、昔年憑媒與同鄉賀康衢訂婚、張有戚葉少雲、早已娶妻、惟見意珍貌美、頓思染指、去年喪妻後、圖女之心益決、遂向女百般引誘、女為情顛倒、竟中其計、葉並謂賀家景惡劣、囑女與之脫離、許娶為繼室、後以女父不許作罷、不料去年七月間葉誘女出外闢旅館強姦、女忍隱不敢聲言、旋聞葉已與某錢莊經理之女訂婚、女得訊、恨葉無情、遂加詰責、葉謂該女貌本不揚、彼娶之為妻者、因其父擁巨貲、貪其財耳、並允女稍待時日、將來必娶為妻、女旋知葉已重婚、而已亦已有身孕、遂以實情告之父母及葉、經多方設法墮胎、迄無效果、不久女遂出嫁賀家、詎料未滿二月、胎兒忽呱呱墮地、賀家嚴詰、得悉其情、遂將女送回張家、並追求賠償損失、而張亦以強姦少女罪控葉於法院、

（評）在這一件事裏、可以揭穿一部分男子對於結婚的目的、不是為色便是愛財、所謂愛情者、不外是一種託辭而已、所以葉某想娶張女、因為她的容貌美麗、其後目的已達到後、便又跟那有錢的結了婚、而棄張女於不顧、男子這種以女性供自己侮弄的行為、是多麼令人痛恨、法律對此種人、應當嚴懲才對、張某事前既不能防止愛女與浮猾之葉交遊、大錯已成後、竟與葉同為女墮胎、這件事、他也應負一點責任、

香港東方男女乒乓球隊來滬之全體隊員

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題、不知所措之心事、及痛苦被欺之情形寄下、當代為解決、（珍玲）

畸形的戀愛問題

珍玲女士：我們前年隨家大人到日本經商、我在日本學校讀書、在假期中認識一位同姓的男友、他是中學生、時常到我家裏來的、在家裏溫習功課的時候、有不明白的地方、他總指導我、我心裏很是感激和愛護他、同時他對於我亦是和順而殷懃、日子長了、他和我已心心相印、但表面上他好像慚愧的、並不直接向我求婚、時時通信向我提起、我看他的人品好、又沒有什麼嗜好、我亦很贊成他的要求！他為着衣食住的問題、只有捨我而返國、我是一個弱女、不能追隨着他、他到了家鄉、亦時常有信給我、這時我家裏也知道我和他的糾葛了、做父母者當然不大滿意、甚至惡言責我、我倆將來戀愛的成功、他是我的惟一安慰者、但他和我是同姓、並且又受家庭的責罰、這個畸形的難題、究竟孰取孰捨？甚望女士為我解決一下、指示迷津！感激無既、

李夢雲上言

夢雲女士：你所處的地位、的確有點為難、不過女士應當注意的、就是男友的經濟狀況何如、來信說為着生計問題而回國、那末女士嫁了他、是否能夠組織一個圓滿的家庭、尊大人的不同意、或者也是為此、固然純粹的愛情是和經濟不發生關係的、不過至少要能夠維持兩人的生活、纔能永久的互相愛着、至於同姓不同姓、那到沒有問題、祇要不是近系就行了、

依我的意思、女士一方面要調查對方的經濟狀況、一方面注意父母的態度、是否有比對方更滿意的人家說親、如果沒有、還得由女士老實地向父母說明自己的主張、暗中還應託朋友或至親敲敲邊鼓、或者尊大人有允從的可能、（珍玲）